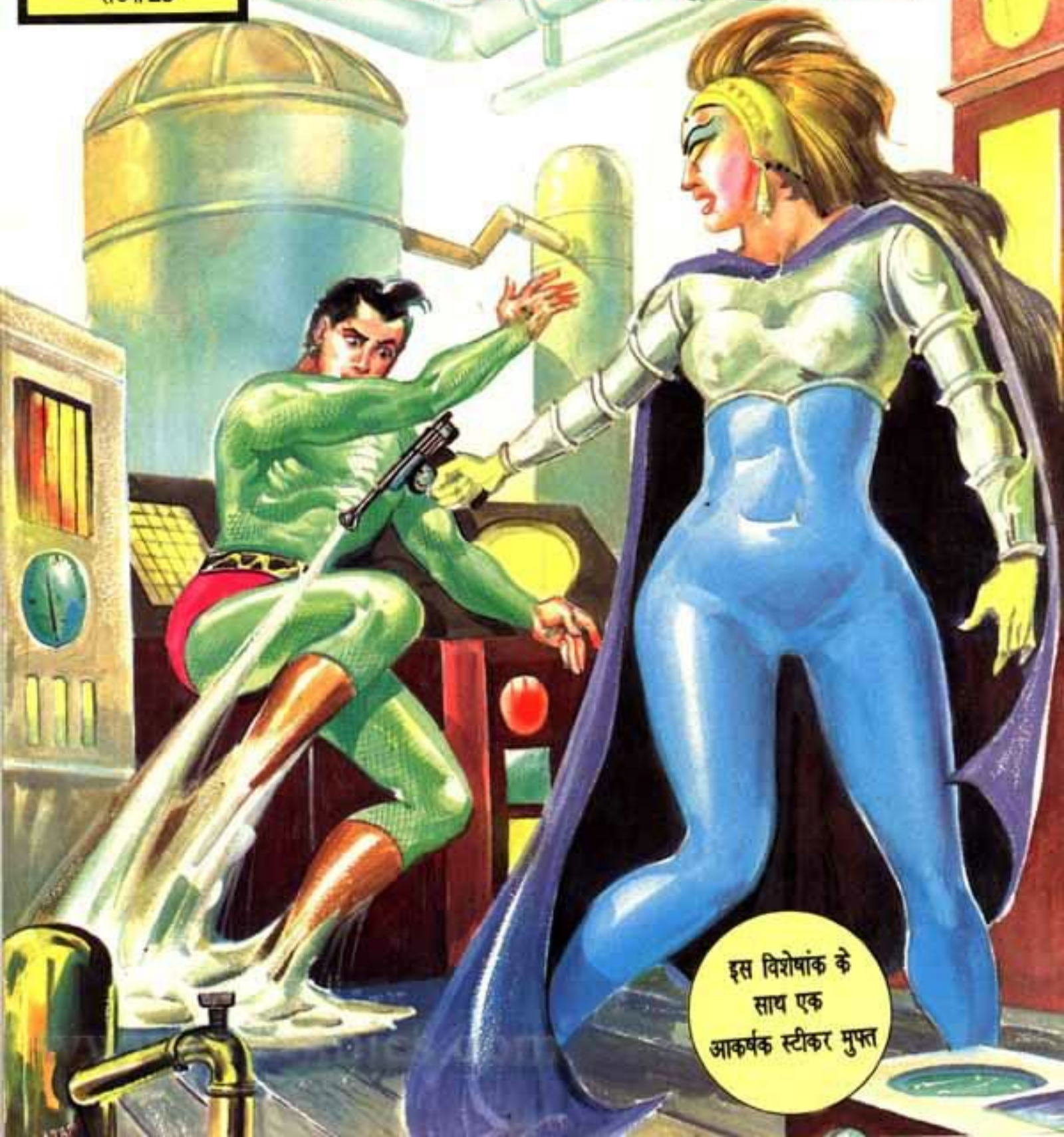


राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

संख्या 25

नागाशाज और मिस किलर



इस विशेषांक के
साथ एक
आकर्षक स्टीकर मुफ्त

बागबाज और मिस्टर किलर

लेखक :
तमज कुमार दाही
कलाशिल्पक :
प्रताप मुखर्जी
संपादन :
मनीष मुखर्जी
चित्र :
विठ्ठल कांबळे

विज्ञानियों की छाती विचित्रताएँ! विचित्रताएँ पर खोज कर रहे हैं छात्र-छात्राओं का एक दल और पशुओं की एकटाई नामक उसे विचारों व छलछल आवाजें हैं—

सावधान! ससुरा दल साँपों वास्तविकों की ओर बढ़ रहे हैं!

सावधानी के लिए हमें वास्तविकों की सुदृढ़ से पूर्ण दुस्मानी बढ़ाने होंगे।

यहाँ किस जाति के साँपों से होना हमारा सामना?

इस प्रकार छात्र-छात्राएँ बहुत सतर्क होकर मिट्टी की सुदृढ़ से खोजेंगे—

बहुत जोरदार है यह खोज काट की!

सबसही पैसा ही उस छात्र ने—

किस बाघ! सुदृढ़ साँप किलर बाघ!



मोटा लकड़ी, इसे किलर बाई थी सोल-

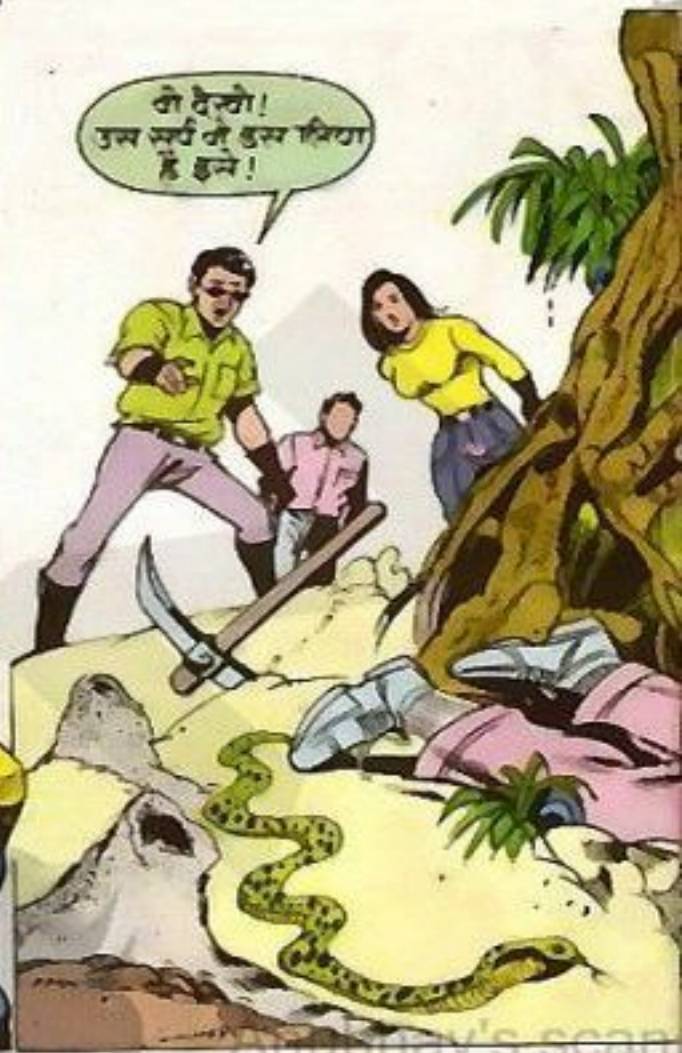


उसकी सोल में मिट्टी उठे
मरुके, जिनके -

लकी चीख निकलने बाई रुक,
और खूब के कंड से-



अरे!
इन्ने क्या
हुआ?



ओ देखो!
उस मर्द ने हमें बिराहा
है इन्ने!



क्रोधित मर्द
घाल खड़ाकून आउर मरणा
कर रहे हैं.



खुंखार मर्द ने छोड़ी
एक अदभुत
फुंकार-



चीख उठा वह-

आह...!
मेरी आंखें नहीं
खुल पा रही। मैं
अंधा हो गया।

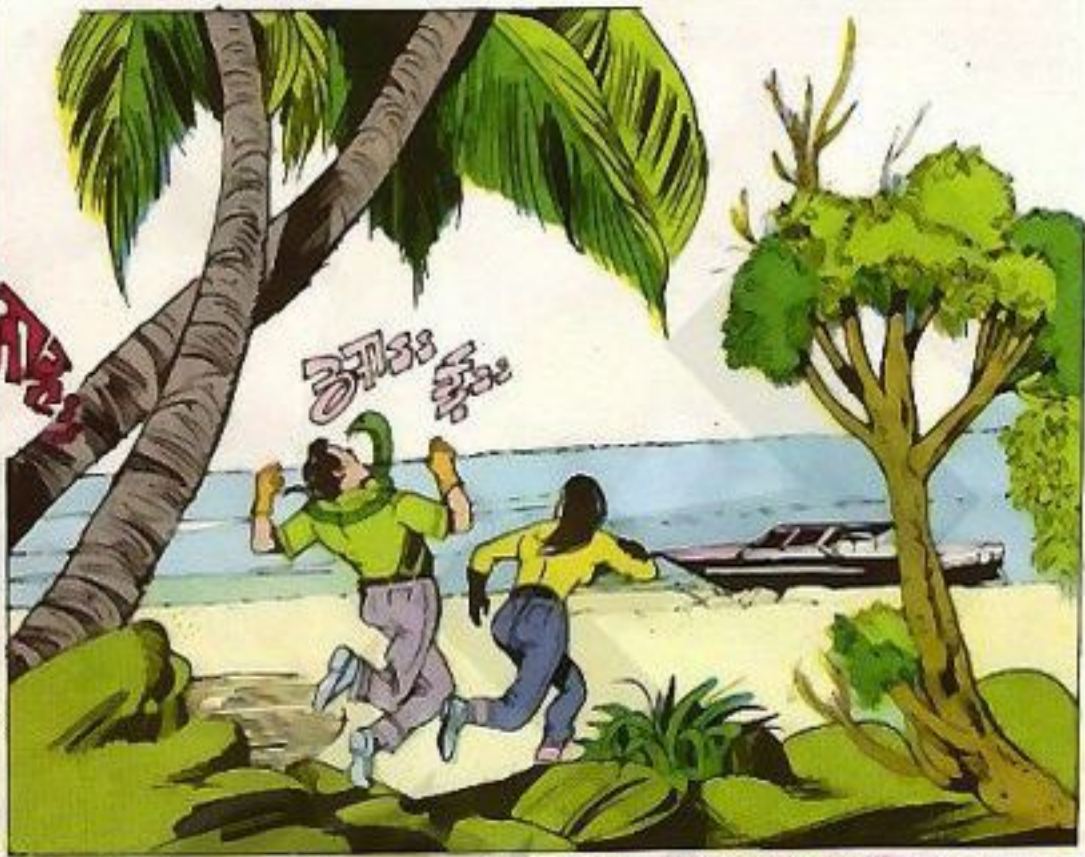
दीकड़ खाकर बिरा
वह।



और अचानक एक मील की दूरी भी निकल
उसके, सुंद से-

आह

मौल व दहशत का खेल जारी था
सर्प के मुह से छूटे द्रव्य ने जकड़
ली उसकी दोनों टांगें -



भय से जड़ सी हो गई थी
वह लड़की -



मौल उन्हें कदम के
फासले पर दिखाई
पड़ गई थी उस हिस्से
को, जिसे बेलकन
अपनी मस्जिद डालि
बहाकर भेजा पड़ी
थी -



यह क्या आ रिपक था उसकी
रुक, टोका पर -



मौल डस लेती उसे भी, लेकिन डरी पर -



फाँसता वलकन आ बाग्य वह हाथ -

इस में सरसराकर आई सौत की
दोहाड़ बिछा या नाबाराज के उस
हाथ में—

तुम्हें एक सुंदर
रोहरे पर बिछ उठावले
जिंदी देना नाबाराज!

पुष्पा

नाबाराज की बिछ रोहरे से
बिछाया हो गया वह सपने!

कौन हो तुम?
और इस घरे जंगल
में अकेली क्या करने
आई हो?

तुम... तुम
नाबाराज हो?

तुम्हें मेरे प्रजन
का अपाव देना
चाहिए!

आ हो!
मेरा नाम
जिंदी है!

मैं विपश्चिता की
खाया ह। रिश्ते की धूल में
अपने वृत्त के साथ डेहर आ
बिकरती और... ? नाबाराज!
अब तुम न आ जाते तो
वो साप मेरे भी प्राण
ले लेता।

ओह!

कह कहता नाबाराज कि महसा उसकी
'दूर-दुष्ट' उसे दिखाते 'बकी लखणी का
एक अंका चित्र—

जोह! नहीं!
यह लखणी मुझे डीघ
ही राखती होगी!



मीलकट्ट के ही युक्त, दूसरे हिस्से में लछाही मचाती आगे बढ़ रही थी वह विदोष मशीन -





नागाराज की बुरी ठेकर ने स्नेहकिंवा की जीन्हे उखाल फेंका—

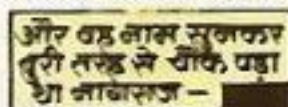


स्नेहकिंवा नागाराज पर लावड-तोड फापर करता था बाबा—



इधर स्वतंत्र हुए दुरी तरह फूफकारते हुए सर्पों की गह में आ गया स्नेहकिंवा, और—





किसकिस्तर ?
इसने किसकिस्तर
को क्यों पुकारा ?
क्या स्नेहकिर्ण
किसकिस्तर के सिय
काम कर रहा
था ?

क... कि...
कि... अ...
... आ... अ...
आ... !

नागाराज के सन्निध
में खड़े खड़ी
आँखों की —

क्या कलजा गइली
है जिसकिधर से कड़ों
हजारों सर्पों को
पकड़कर ? कहाँ है
वे ? उक !



विश्व पर फिर कोई भयानक सन्तान मंडलना
तबज उगले तबजा था बाबा राज को।

जगन्नाथ बापस वीटा, तो -

अरे! वह पड़ोसी
जीन्ही? खबाला है वह खन्नी
बाई है। मैंने अधिक समय
लम्बा दिया खबाला है।



और इधर काकागज को जाते हुए देख रही थी वह स्वच्छन्द कपामन, निमः॥ निमः-किमः!

नाजाराज ! एक स्नेहार्पण
की नायक तुम सुख में उद्देश्य
से इस धार नहीं बिगा सकते।





स्थान! प्रियदर्शनी नगर!

WORLD ADHESIVE-MANUFACTURE
ASSOCIATION (WAMA)

द्वारा आयोजित की गई थी विस्फोट के
विपरीत पदार्थों की यह प्रदर्शनी!

ORGANISED BY
WORLD ADHESIVE MANUFACTURERS
ASSOCIATION
PRIYADARSHNI NAGAR (INDIA)

वेबिनेम
लगाओ
सुदृढ़ता के लिए!

USE
SU-SUNG
FOR STABILITY

विप्लव
जो कभी भी
सुदृढ़ता के
बिना नहीं
हो सकता!

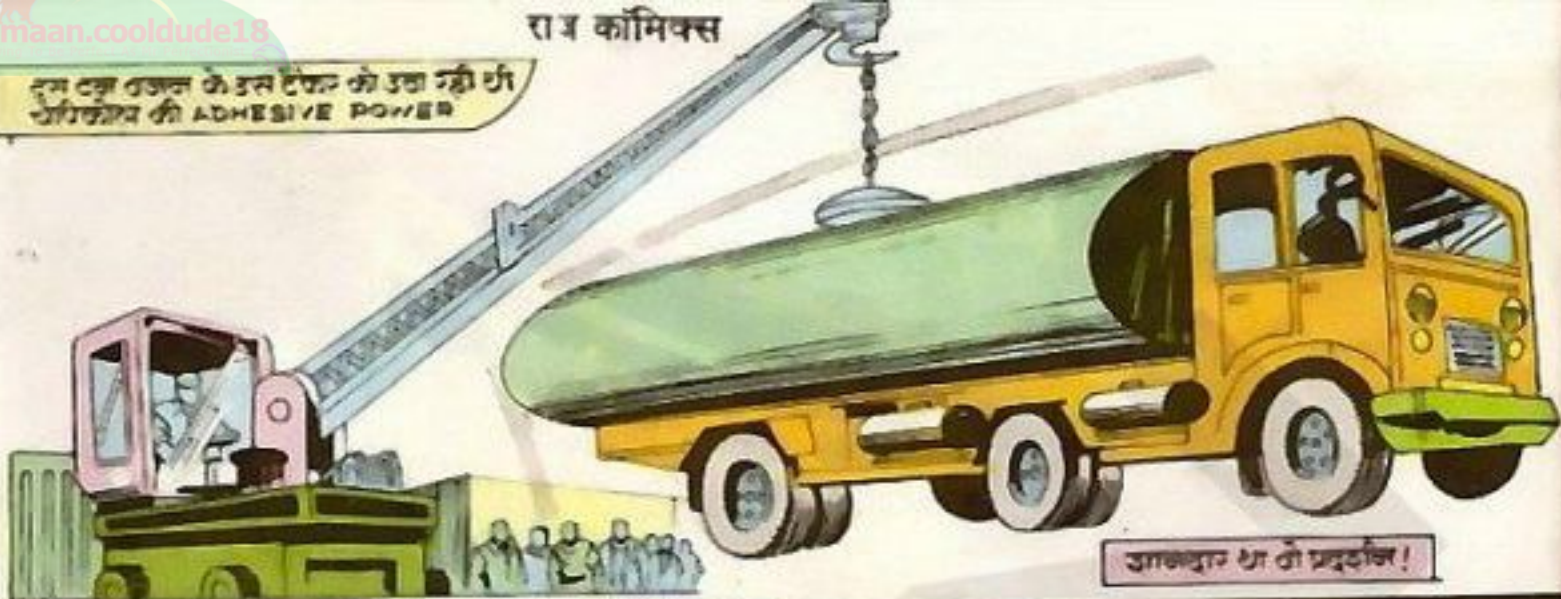
जिसमें भाग ले रही थी विस्फोट की अतिविपरीत पदार्थ निर्मित करने वाली कंपनियां!

किन्तु प्रदर्शनी-स्थल पर हवाका लगा रखा था केवल जुम्मा-जुम्मा गोंद के उस प्रदर्शन ने-

ये है "जुम्मा-जुम्मा गोंद
कंपनी" का बनी वेबिनेम!



दम दूर ठाक के उस टैंकर को उठा रही थी
चरित्रों की ADHESIVE POWER



आसपास था वो प्रदर्शन!

दिलीपा निर्मल उस प्रतिका को दोनों ओर से खींच रही थी दो कारें—



प्रतिका को जेबा लगा था चरित्रों की शक्ति के साथ।

ओर दुर्गा की के संग से आकर्षण - जनक,
कीने उभार रही वह हवा दलक—



उर,

अदभुत!

पत्थर की
प्रतिका दो
मुकीहों में बंध गई,
किन्तु चरित्रों का
जोड़ न छूटा।
वाह!

कड़क!

नव! मड़क, के उस हिस्से पर फैला दिया गया चरित्रों का पोसा—



चरित्रों मड़क, पर बिखल के, वग पीछे हटती चली गई वह ठेक।

मड़क के उस हिस्से की ओर दलदलाली हुई वही वे दो सौदरसाइकिलें।





तेरी लवली व बर्बादी का
देख कर लाइवाण्डो को मिला है
प्रोफेसर दिखाकर! और तेरा कसूर
ये है कि तूने एक ऐसा टिपटिप
फदार्थ बनाया जिसने डीप जोद
कम्पनियों पर लार्जे जड़वा
दिये।

नहीं! नक
जाओ डीलाकी!



लाइवाण्डो! मैंने इन
कारखानों की अपने खुद से
सीखा है। इसे लवली व बर्बाद
मत करो। तूने भगवान
का वास्ता!

हा हा हा



लाइवाण्डो ने चेपिकेनर से
डीपार की लस्कर कर दिया
और फिर -

हा हा हा! अब तू अपनी
बेटी के साथ अपनी लवली व
बर्बादी का सजरा चेपिकेनर पर
थिपक कर आराम से देना
सकेगा।



आह, नहीं!

नहीं! नहीं! आह!



किर एक-एक कर लीचे आ पहुँचे दलों लीटर
रेपिकोर का झण्डावा किए ठे टैंकर!



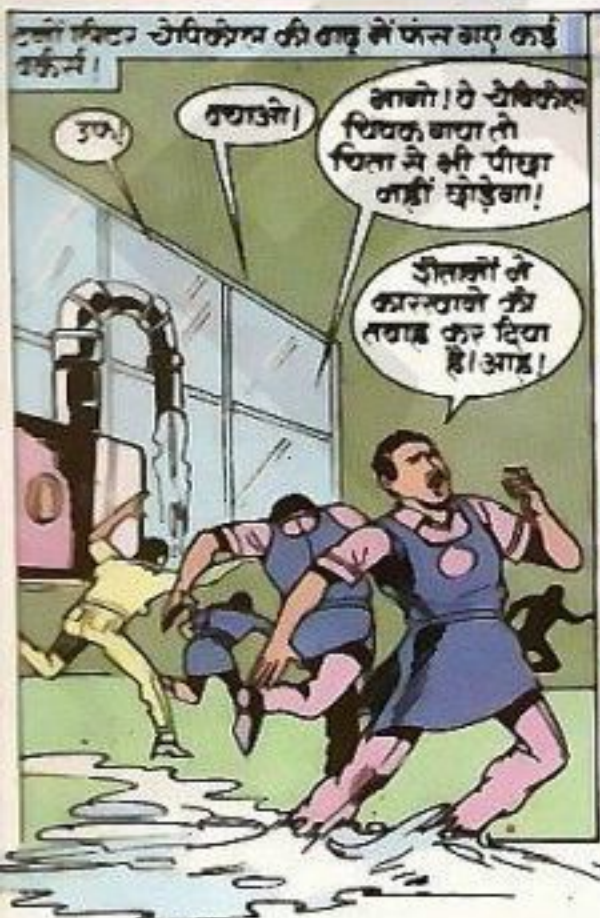
टैंकरों में बह निकली रेपिकोर की वाह—



बहुत बड़ा
प्राप्तिसर!



उप दलों लीटर
रेपिकोर केन्दरी
की लहस जहस
कर देगा!



उफ!

व्याओ!

भाबो! ये रेपिकोर
पिचक बापा तो
पिता में भी पीछा
जाही छोड़ेगा!

दीतलों ने
करनागे की
तवाह कर दिया
है। आह!



छट्ठास्वत पर जब पुलिस
पहुँची तब भी मच रहा था
वहाँ झण्डावा—

उफ!



ओह! यह क्या?
आह!

आह

प्राक्स को प्रॉक्सर दिवाकर बीरा विक्षिप्तस्थिति में -



हा हा हा! रेडिकल प्रो प्रोक्सा
में लक्ष्यका संचायक। है बाका।
हा हा हा!

प्राया! बीरा में
आइये प्राया, ये क्या हो
छाया है आपका?

प्रॉक्सर दिवाकर के निरीक्षण के पश्चात् उन्हें
विक्षिप्त स्थिति में दिवा गया -



अपनी नवाही व वहाँ की
का संज्ञा देना ये विक्षिप्त
हो चुके हैं!

ओह!



और उसे दिवा! जैस - सीस बोले कस्यकी का सार्विक,
सिन्टर बोले -

रेडिकल ले लाना जल्दी
दिवा था केने कस्यकी पर!
आज "मुक्ता - पुक्ता" कस्यकी
की नवाही के, वहाँ कि ने
मृगंश के लाना।

विक्षिप्त उनका क्या करें, जब कोई
उनकी जिम्मेदारी पर ही सीस का लाना
लवाने के लिए वहाँ पहुँच चुका हो।



संयोजन की
उद्घाटनों में
फाटती है
गया!

गया सिन्टर बोले की कार को सीस
वन्द दिवाया वहाँ से जुट गई।



सीसवन्द दिवा से केने सिन्टर बोले।



उह! कार के नभी
दुग्धाजे - निवृत्तिया
केने जक हो गई?

नागराज और मिस किलर

दिखाई पड़ा चलाया !



अफसोस! तेरी फैक्ट्री का लावा खुदमे से पूर्व ही मैंने जड़ दिया तेरी जिन्दगी पर मौत का लावा ! हा हा हा !

जब्तान ड्राइव के से उस सीराइ पर आ रुकी कर !

वचने की चेष्टा में गोंद ने कर को बलि दे दी -



ओह, नो ! यह क्या हुआ ? कर के पहिरे कहीं चिपक गए ? उफ !



अचानक ही वह ट्रक के समान आ टकराया वह ट्रक उस क्षण में -



हा हा हा ! कर की अचाने भयानक, अज्ञान के लिए नुस खुद ही यहां लागे थे मिस्टर गोंद ! हा हा हा... मैंने तो सिर्फ सड़क पर गोंद फैला दिया था !

सड़क और मैं ही कम सेइकर रह गई मिस्टर गोंद की भी जीवंत !

पेरिकॉप कम्पनी की लवारी के बाद
जय आर्जर की रिपोर्ट सुनते किस्टर
अडवाणी वेहद प्रफुल्लित भजर आ
रहे थे।



ठीक इसी पल बज उठा खतरे का अलार्म!

दीर भच गया—



कुर्सी के साथ बुरी तरह से छिपक गए थे किस्टर अडवाणी—



और दस्ताजा खोलते ही आवा के भनके ने झुलसा डाला
किस्टर अडवाणी को—



अकड़ी के उस झालदार ऑफिस केबल ने वेहद तेजी से
पकड़ी आवा और—



और स्याह किस्म की ही बुस्काज थी उन दोनों पर!



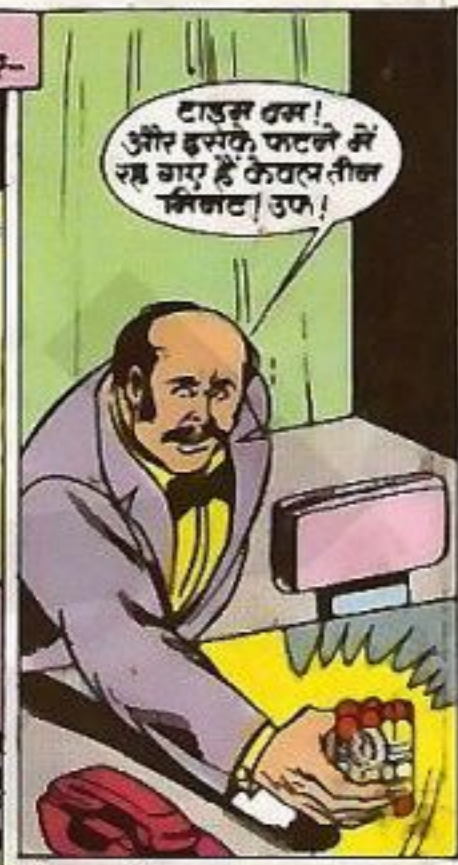
खुदावा
अपने शिकार को
वधने का अवसर
नहीं देता।

देपो - कलपकी के प्रबंधक, मिस्टर देपो के
चैरि की प्रसन्नता उस क्षण ही बाई काफर-



?

रिंक
रिंक

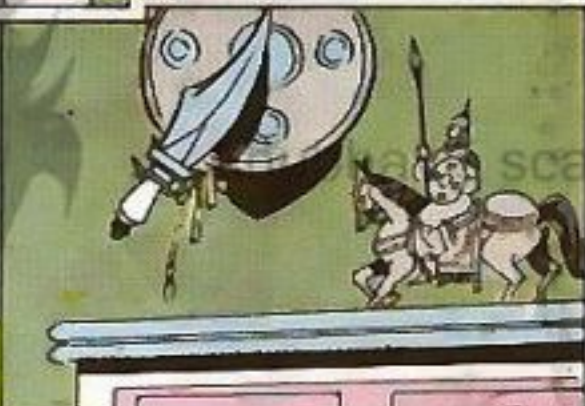


टाडस वम!
और इसके फटने में
रह बाए हैं केवल तीन
मिनट! उफ!

और यह क्या? वम को लिफ्टकी से बाहर
उड़ान देने के समसूचे उस वक़्त ही बाए
मुसफारी -



ओह! ये तो
मेरे हाथ में बुरी
लगा में लिफ्टके
गया है!



मिल रिंक - रिंक कर रही थी पसीकी से भरभरा उठा मिस्टर
देपो का जिन्म -



नहीं! उफ! दो मिनट
प्रयोग फट जायेगा ये वम
और उड़ा देगा मेरे भी
चिथड़े!

मीत की दहशत ने वह अन्यायक कदम उठा लेने पर विवदा कर
दिया मिस्टर देपो की -



इसके, सिधा
और कोई रास्ता
नहीं बचा!



दुसरे ही पल कार की ड्राइविंग सीट पर उसका ड्राइवर!



मिस्टर तैयेंग! आपकी भवानी की राह का बीजिए!



क्योंकि, मैंने आपके लिए एक भयानक सीट चुन रखी है।



सबसे बड़ी चीजें वही हैं जिनकी मिस्टर तैयेंग की -



हा हा हा हा! कैसा बुरा रहा है चीखना-धिलखाना, लड़पका! हा हा हा!

कार तेजी से बढ़ी उस सड़क का "मोट" की ओर -



आपको देखो मिस्टर तैयेंग! एक ही झटके में तुम्हारा जिसका कई दुकड़ी में बदल जायेगा!

और नागराज ने उस की ड्राइविंग सीट पर

नागराज बुक्स

एच.-3, टी.पी.नगर, कोरबा

वेकिल -

है साहब

मुझे, झटके, से सज, कोई कदम -

सीत के ठीक पक्ष में आकर रुक आते हैं -

आह...
वाही...

और यह काम था उन सैकड़ों सौधों का -

Anubhav's Scan

... जो निर्यात करते हैं नागराज के, किन्तु मैं -

मैं नहीं जानता कि, तुम इसकी जगह क्यों ले रहे हो? वेकिल नागराज के रहते तुम अपना इस उद्देश्य में सफल नहीं हो सकते।



इसकी सीत मेरे हाथों निहित है नागराज! तुम भी मुझे नहीं डराना, या आना।

नो फियर कोपिडा कलक, देव्य नो।

कार की जगह हुए सभी सांघवायन सजावा में नागराज के, जिस -

सुरक्षा की उपायों ने फट पड़ी बाघ की फुकरें -



नागराज! मेरे कोपिडा सिर्फ, कहीं नहीं डरानी, वरन् सफलता हीवी।

है साहब



जकारा के जकड़ने की चली
जकारा -

मेरे सर्पसैनिक, इसे
जोना जकड़ लेंगे।

हा हा हा!
जकारा! ये मेरा
कूज नहीं बिगाड़
पाएंगे।



जकारा के बेहत निकट तक पहुँचते-
पहुँचते मोम की तरह अकड़ने
चले जाए सभी सर्प।



उफ! इसकी
अचभुत ताप ने मेरे
कई सर्प सर्पसैनिकों
को अकड़ा दिया
है।



इस क्षण का क्षमूर लाभ
उठाया जकारा ने -



इधर दहशत में डूबा सैलेंका उस पत्थर की सड़क से
निकलने में व्यस्त था कार के हत्यारे की -



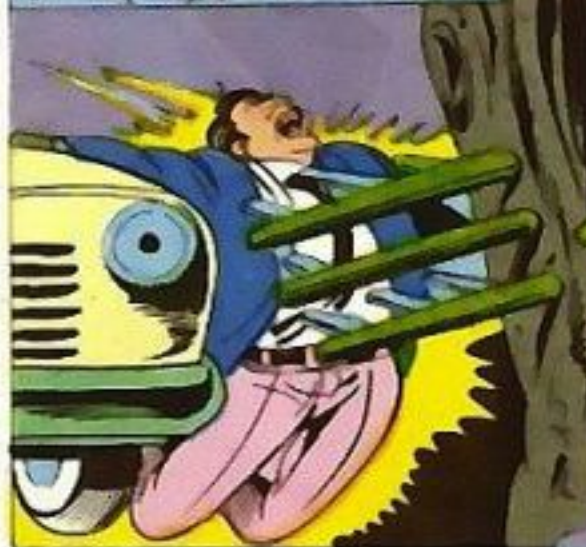
और इधर नाबाराज के उस डाकिलिशाही वार से चीख पड़ा था छत्तापा —



आउपरीचकिल रह गया था नाबाराज उस तरफ की डाकिलि देखकर —



होयलल, चीख बज उठी तैरवा के कंठ से, और कई छिट्ट बोल उसके शरीर में —



अबतवे पल छत्तापा ने धरती से अऊड़ दिया नाबाराज के पोरी की —



अब तुम हिल भी न पाओगे नाबाराज!

हलथे की लोड़ लेले की सजलपन के निकट ही था तैरवा भी। किंतु छत्तापा का वह क्या करता, जो ओधी की तरह नाबाराज काट में प्राविष्ट हो चुका था —



जहीं! वचाओ! नाबाराज! वचाओ!

तेरी किन्नात में जिल्लुबी के कुरु कुरु और विल्लु थे जी नाबाराज के कसरण तले जी विल्लु!

किंतु लोड़ विमल सा लड़ा रह गया नाबाराज वहां —

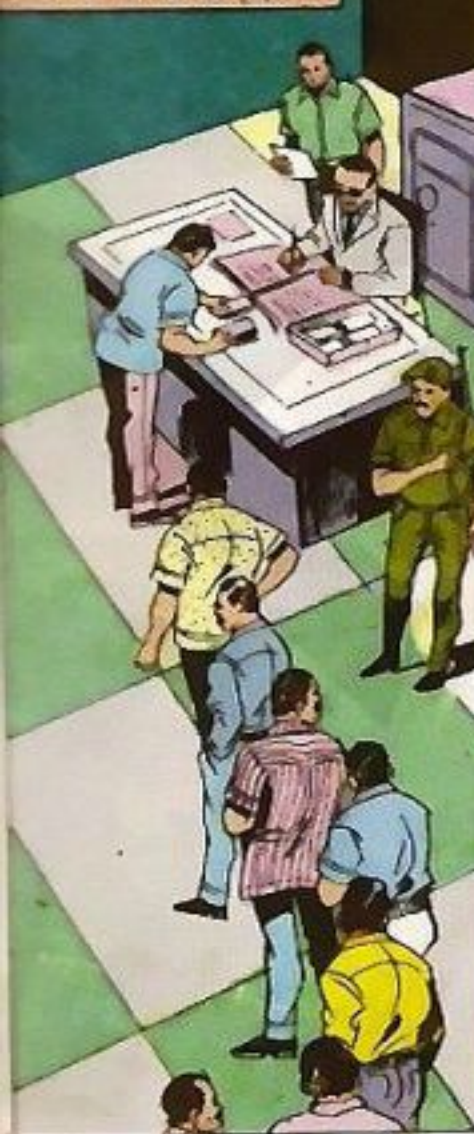


उर! नाबाराज की आंखों के सामने ही कलर कर गया वो छत्तापा उसे!

न केव मे म्मलं होने के लिए
नागराज की अपने बूते वही छोड़ने
पड़े, तब-



मैक्सिम लिमिटेड में
जाज था वेतन का दिन-



नागराज को उसकी तलाशी
के दौरान ही पता लगा--

मिस्टर लैंगन
"रिपक नाथु कल्पनी" के
साक्षिक हैं और हत्यारे छुलावा
ने भी इनकी हत्या में किसी
तीव्र रिपचिये पदार्थ का
प्रयोग किया है।



और उसके आतंक का दिज-

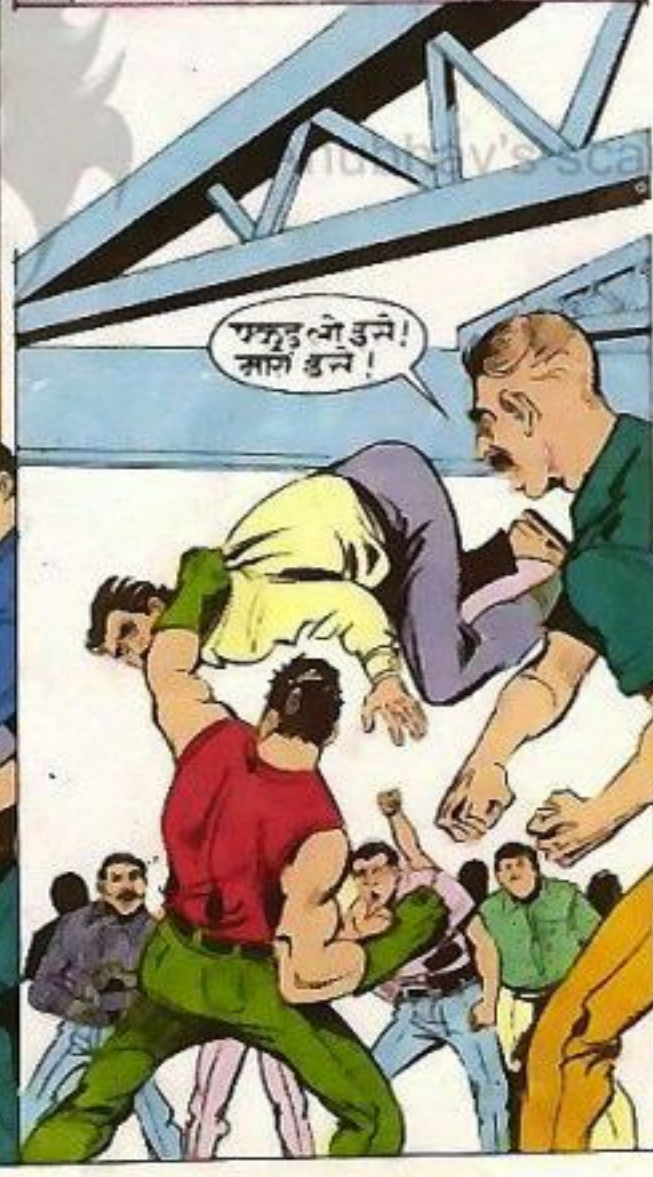


उस इसी आधार
पर मैं हत्यारे तक
पहुँच सकता
हूँ!



लेकिन पहले
मिस्टर लैंगन की
हत्या का समाचार
मुझे स्वयं ही
पुलिस को
देना होगा।

मीड का क्रोध सातवें आसमान पर पहुँच गया-





मोहोत मानव की कसबाई से बूट पड़ा वह शक्तिशाली तस्म।



कौथ आ गया था उस रहस्यमय मानव की उन जादूओं पर —



भला जाओ। वरना मरुको पिछका वृत्ता। मेरा जान वासपावर है। हा हा हा!



जल्दी ही के किताबालयपरले मोटों से भरे वैन का मुंह।

इस सजोरी में रस्ती मोटों की चाकड़ियां अच भरेजी भरे इसे वैन में!



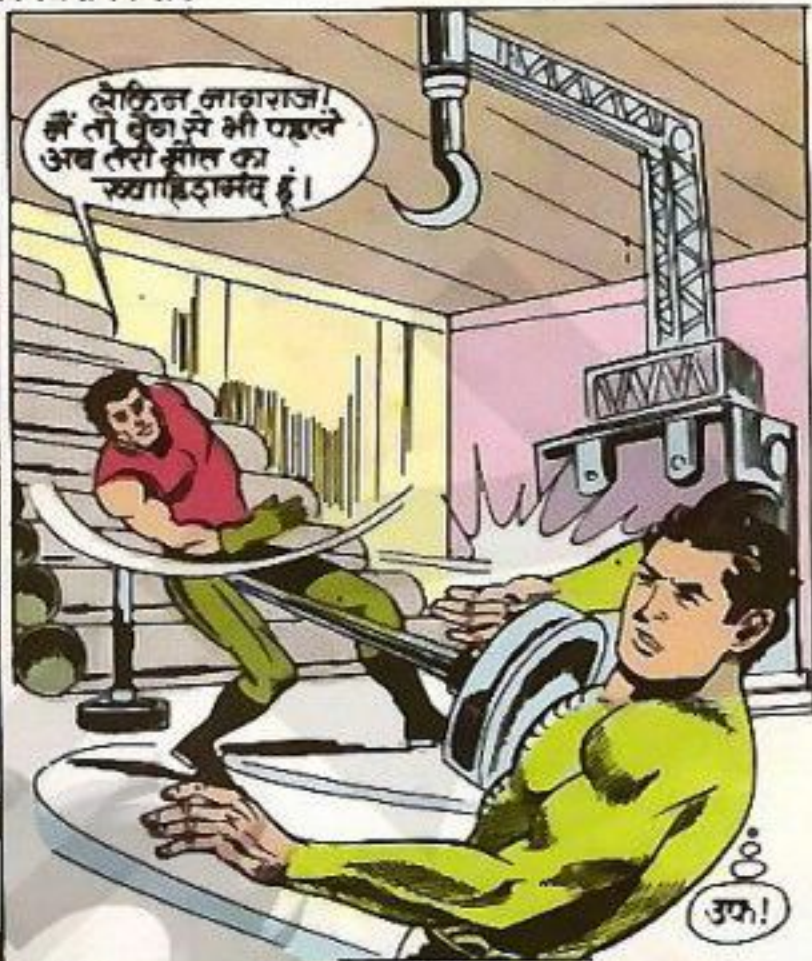
और जल्दी ही ले चली वो सर्पस्त्री उस वैन की धामदार —

आप! सारी मेहनत मैंने की, ये कीक पहुंच बापा मर्याद स्वामि।



अरे दीवानों, जरा पहचानो कहां से आया ये है कीक ?

नागराज!
नागराज!
नागराज!
वाक़राज
वाक़राज
देन देन देपोन



तुम्हारा नागराज की सपरससी सपरससी यही बाई उस हुक पर, और—



इसी पल पूनः सरसराई नागराज की कढ़ाई से सपरससी, और—



दलों वज्र के बीसियों पाइपों के नीचे दबले बुरा बालकपुत्र -



बालकपुत्र पाइपों के उस ढेर के निकट पहुंचा -



रेंगा-धिमेंगे मिलते जाय बालकपुत्र की आंखों के मरकर।



बालकपुत्र की कलाई से छुट वो असुभ्य तख्त जा धिपका उस निरप्रापन के चारों ओर - पर, और -



बालकपुत्र की कंद कर दिया उस निरप्रापन -



नागराज की मौत देख के, स्वर्णिम
नागराज ने सचमुच कीड़े कस
ले डेरी थी!



ठीक एक क्षण पूर्व ही नागराज
दीवार पर सप-सकास आर चढ़ता
चला गया था—

नागराज तीव्र दस्तक खाकर बिरा निकलने में
सुझली इस दहली में—



दहली में ही मैं जड़ पड़ी इस फाँसी में भदड़ी की ओर—





मिस किलर-

मिस किलर! यह रही आपकी सफलता! उस स्टील मिल के हजारों कर्मचारियों का वेतन!



अमणायर! तुम्हारी सफलता देखकर इस बार मुझे लग रहा है कि मैं जल्दी ही बिल जाऊँगी विश्व-विजेता!



अमणायर! ये सारा सपना किलर-कीब में बना करा दो!



उस स्क्रीन पर उभर आया एक फैक्ट्री का दृश्य -

हाहाहा! अमणायर की तरह के सैकड़ों रोबोट्स का निर्माण जारी है, किंतु इन रोबोट्स और इंसानों में फर्क करना आसान न होगा।



एक अल्प वयस्क दृष्टि भी स्क्रीन पर जिस एक अन्य चरित्र -

चिया! फैक्ट्री का काम कैसे चल रहा है?

रोबोट्स तैयार हो रहे हैं मिस किलर! अब इन्हें केवल बोटिंग में व्यवस्था बाकी है।



हा हा हा! नागराज! इस बार मेरी बोटिंग सेना के आँखों से तू जीत न पायेगा!



व्योम की सी छतक उभर आई थी मिस किलर की आँखों में

सनातनधर्म के उस काल पर चिपकी थी छमावा की खुश से सूर्य निकलें-

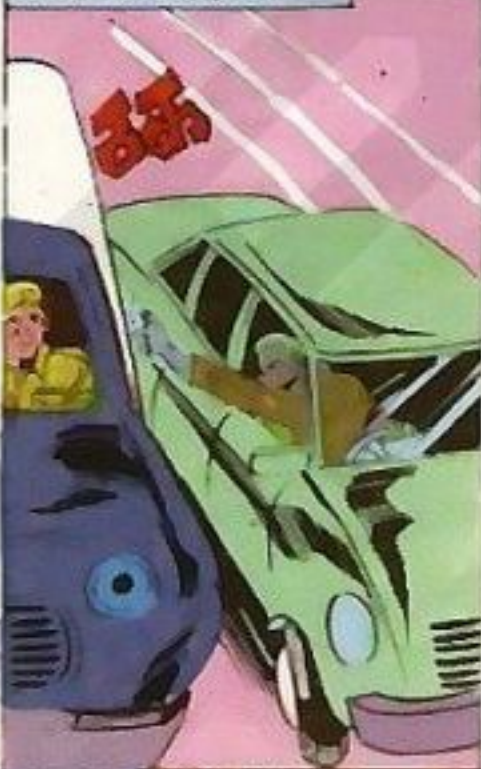
पैसा लेकर हत्याएं, दंगा-फसाद करने वाले पेशेवर भुजिस्मों का पूरा झुप बिरफ्तार! आज दस बजे अदालत जुमले ही ताड़कवाडो और उसके साथियों को अदालत में पेश किया जायेगा।



लौक आप से निकालकर ताड़कवाडो झुप को अदालत में चली दूँ पुलिस वेजल-



ठीक इसी एम डूक, कार आ मटी वेजल के मोल, और -



वेजल की दीवार के साथ चिपकते देर न लगी थी उस वक को।



वेजल को गेक कार अपनी जान बचाओ। मैंने वेजल की बाहरी दीवार पर वक चिपका दिया है जो बीस सेक्रेड वाट फट जायेगा।

दूत वेजल के साथ कार आगे बढ़ाई और रुकल पड़ा हकलदार -



उक! वक सचमुच वेजल की दीवार पर चिपका है।

टिक

अरे अर्जुन! राजदीन!
कूद जाओ। बैकल में
बम फटने वाला है!



ताड़कवाण्डो ग्रुप के सिर पर मौत का आतंक, मंडंग उठा—

खींचो! तोड़ डालो
ये बैकल!



मौत धमके, ये हिम
उठा बैकल—



और धमके से कुछ देर पूर्व ही
बैकल से कूद गया ताड़कवाण्डो ग्रुप भी।

लेकिन मौत के अली भी न छोड़ा था उनके पीछे—

मौत से मूक, बार तो बच गम तुम
ताड़कवाण्डो, लेकिन अब
नहीं बच पाओगे।

कौन हो
तुम?



रहनावा

यह क्या?

अफ!

आह!

हाहाहा! ये सब कुछ ही देर
में अफड़कर गए जायेंगे
ताड़कवाण्डो! और अब
वारी तेरी है!

क्या करें?
इसे लेकें?

पाकल हुआ है क्या? देख
नहीं रही कि उसने सबका
चिपका दिया है। आलो
यहां से।



मौत के भय से डरापट पड़ा ताड़कवाण्डो धुलावा पर—

ताड़कवाण्डो की अकसर
देकर तुने अपनी मौत
बुना ली है धुलावा!
हममें....

उफ!

और उधर पड़ा ताड़कवाण्डो—

त... तुम? जीजी?
प्रोफेसर दिवाकर
की बेटी?

हां! उसी प्रोफेसर
दिवाकर की बेटी,
जिसे तुने कई कमपनियों
से पैसा लेकर बर्बाद
कर दिया।

उम जोद कमपनी
मालिकों को तो मैंने
मार डाला। अब मैं तुझे
की जिल्दा कहीं छोड़ूंगी
ताड़कवाण्डो!

जीजी तू उस पर तरल
की क्या सी कर ली।

कहीं उफ!

मौत के भय से धरधरा उठा ताड़कवा-
ण्डो की—

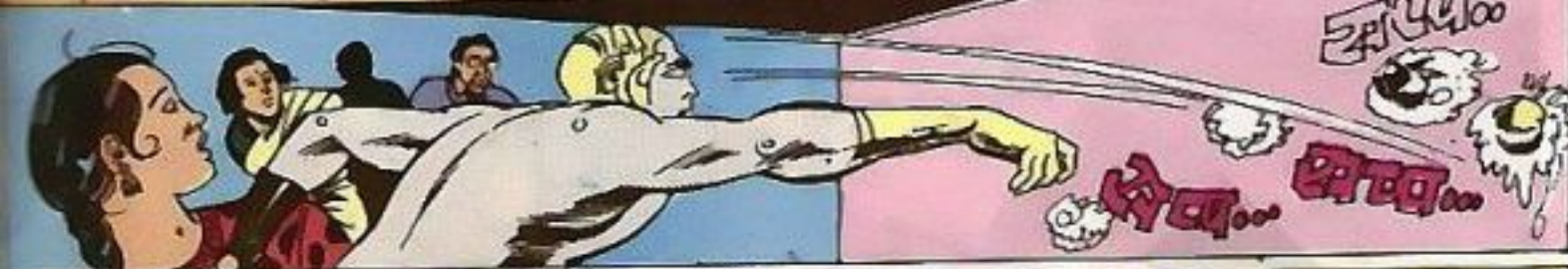
जीजी! मुझे बचाओ!
मैंने जो कुछ किया वो
सिर्फ मुक-आदमी के
कहने पर किया...

बैंक के अंदर उस विचित्र व्यक्ति की मौजूदगी किस खतरे की जोर संकेत कर रही
थी!



और उसके बाद अकस्मात उसे ताड़कवा-
ण्डो ने जो कुछ बताया, उसे सुनकर
जीजी के मास्टर, मैं अलग से घुटने
लगी। ओंओं अविश्वास से भर उठी—

इन रहस्यमय साजिश के शरणों में दिखाई पड़े मोह के बोरे!



काली की समझ में आ गई
रहस्यमय साजिश की यह हस्तगत



और जब तक समझ में आई, तब तक हो चुकी थी देर—



कुछ ही क्षणों में वैंक की उस इमारत के
अंदर केवल बसवर्षी ही स्वतंत्र घूम
रहा था—



बकातर वज्र रहे स्तरों के सागर से झायद उसे कोई लेना-देना नहीं था।

उसे रोकावे वाले नीचे से वॉच की इलास्ट के बाहर -

आत्मसमर्पण कर
दोहरका आत्मा को
अरीर से जुदा होना
पड़ेगा।



हमको तो
आत्माओं को
वचन की सीखो!



आह

आह



उफ!
मेरा हाथ
नहीं हिल
रहा!

आह

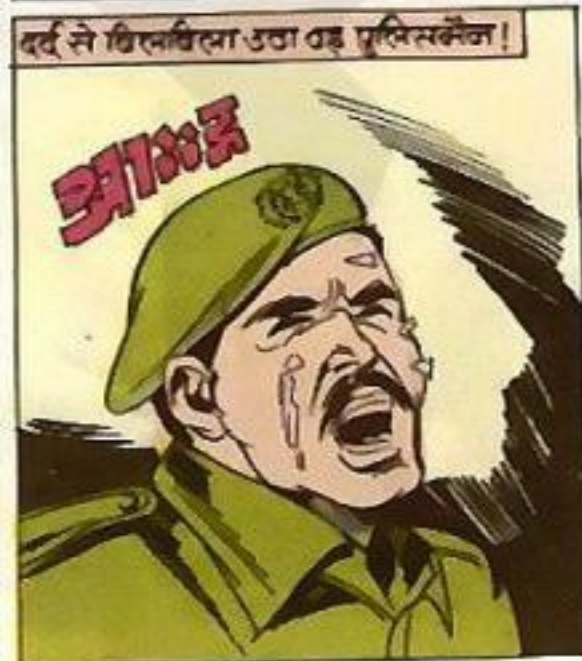


कमबोला आ रिपका गल
की बाहर पर, और ठीक इतने
दिया पहर करने की दिना
दिया दिया उस ने-

आह

आह

रिपका उह गल गल
की बाहर के-



आह

इसी पल सरसराई सरसराया
और रिपका गई कमबोला की
टांगों से-



हिंसा

फुटस

सरसराया! सरसराया! सरसराया! क्या कर रहा था वहां?

नागराज और मिस किलर

छद्म की आवाज के साथ नीचे गिरा बलबोल—



आह

बलबोल ही था उसके सामने—



बलबोल!
उठ तो नहीं
जकी?



चल उठ! खड़ा
हो जा। अब नागराज भी
देखेगा तेरे बलबोलों
की ताकत क्या!

हूँ-हूँ



बलबोल आँखों से झोले करसका
खड़ा हो गया—

नागराज! संभल
आये बोलो!

और नागराज ने हाथ में धुल्ले तीर की तरह लगे हुए उस सर्प की घुमावदार आकृति दिखा अचानक उठाती पर -



बामबाँव के ठीके बामबाँव नागराज की उठाती पर तेजी से घूम रहे सर्प से टकरा - टकरा कर छिटका बाय -



नागराज ने तेजी के साथ घूम रहे उस सर्प को उछाल ठीका बामबाँव पर -



नागराज और बामबाँव की घुमावदार लड़ाई का वह हिस्सा ही मे स्वादी हो गया था।



और वह क्या? बामबाँव ने इस बार जोर के जोर से उस वृक्ष पर क्यों उछाल दिये -

नागराज की अचानक और बहुत देर तक था बामबाँव

अब हमें यह आश्वासन का वार बचानी के साथ ही--

काका राज! तुझे
पियाऊ के बिया जगाह
का इंतजाम मैंने कर
लिया है!

उप !

— चिपका दिये उसके —

सचमुच उस वृक्ष पर आ छिपका
जागराज !

उफ! इसने तो बुरी तरह से धिपका दिया मुझे!

हा हा हा !
जाबराज ! तू देख
आई तेरी मौल !

त्वात्प कण्डा वैस्वजन दूरी तरह उत्तेजित हो उठा था सोड्ड !

क्या करें अथ बाबराज ?

ओह! ये स्यांड
अम्बार खुदुर से टेकरा
बया तो मेरी हड्डियां
भी इसी पेड़ पर
चिपक जायेंगी।

कमलकस्त सांभु दीड़ा चर्या आ रक्षा था
जाकाराज की ओर !

और तभी जैसे जागराज की पुकार पाँच बड़ी सौडांगी लक- -



कैवल सौडांगी ही जागराज के ज़िस्म में अपनी इच्छा से आ-जा सकती थी- -



डरती लीक ज़ाति से अपना रूप परिवर्तित कर सौडांगी सांड के रास्ते में आ गई।



विचरे हुए सांड की लाकत का डीछ ही गृहस्थारी हो गया सौडांगी को -



सौडांगी की अवस्था देख रीस उठा जागराज -



नागराज और मिस किलर

एक इसी पल—



अचानक ही पल-उल्टा अचोखी कैद से स्वतंत्र हो बाया नागराज—



सर्वरास्त्रियों से जकड़ दिया जाकर राज ने उस सांड को -

उप! जाकराज! अगर तुम ठीक वक्त पर न आ जाते तो ये सांड मुझे खत्म किए किता न छोड़ता!

सही वक्त पर तो इस बार जीवनी आई थी, सांडाजी!

सांडाजी वापस सका गई जाकराज के जिरूम में!

और इधर का दौड़ाती चैंक पड़ा बसवाहन -

अरे! यह क्या? ये सांड कहाँ से आ गया?

जाकराज आयेगा तो साँप नहीं आयेगा क्या बसवाहन?

जाकराज?

बड़ी तेजी से कार को सांड के अगले लाकर ट्रेक मारे बसवाहन ने -

34

सांड की पीठ से उछलकर नीचे आ गया था जाकराज भी -

जाकराज! उस पागल सांड को तो तुझे क्या में कर दिया, पर अब ...

बसवाहानी चली आ रही उस ट्रैक की क्यू में कल्ला तेरे बस की बात नहीं!

बसवाहन ने इस उछाल फेंका जाकराज पर -

दोस्त की तरह बोड़ी चली आ रही थी रेल!

कै 3338 41

मेरे पैरों में चूक गया। मैंने देखा कि आ रही थी रेल!

जैसे ही नागराज रेल पर उछला चला गया नागराज का जिक्र।

ये बाकवॉल तो एक के बाद एक समस्याएं खड़ी कर रहा है!

बोड़ी की नीचे उतरा नागराज, और तभी—



ओह! जीकी तुमने एक बार फिर इस मुसीबत के समय मेरी मदद की।

नागराज! जीकी अब प्रत्येक पल तुम्हारे साथ हैं। बाकवॉल को अंत कर दो नागराज!

बाकवॉल ने बड़ी तेजी से किया बोर्ड की बोड़ों का प्रहार जिनसे बचने के लिए नागराज को नदों की भांति उछलना पड़ा—



मुझे बचना पड़ेगा इन हमलों से!

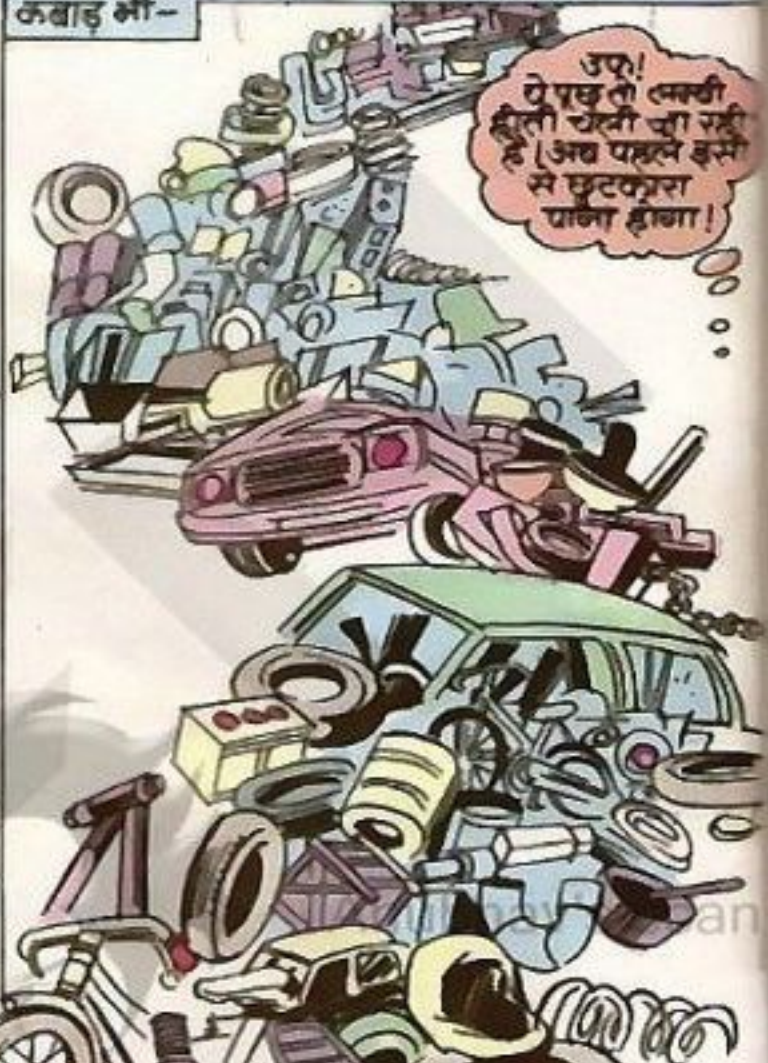
लेकिन —

उफ, न चकते
हुए भी रुक, थिपक,
ही गई।



गोद की गंदों की वर्षा से कचरे के, बिगड़ भरा जाला राज,
उसके पैर से चिपकता चला गया कबाड़ खाले का सारा
कबाड़ भी —

उफ!
ये पूछ तो लम्बी
होती चली जा रही
है। अब पहले इसी
से छुटकारा
पाना होगा!





खटाके

इसी पल बमबॉम् के हाथ से बमबॉम् फूटकर पुनः नागराज की ओर बढ़े -



नागराज! संयोग से तुम्हारे स्थान पर मुझे मिला है, जिसकी जरूरत तुम्हें मुझसे मुकामवली के बाद पड़ने वाली है...



...याही अब तेरी हडिबुरी इस कम्बादुस्ती की डीमा बढ़ाएगी!



बमबॉम् ने फुली के साथ आगे बढ़कर तराजू के उस पल्ले की टीका के पत्ते की तरह लोड़-मरोड़ दिया -

हा हा हा हा

हड़ हड़ हिनक मिनक



बमबॉम् के उस वार की शक्ति की पहचान गया था नागराज -

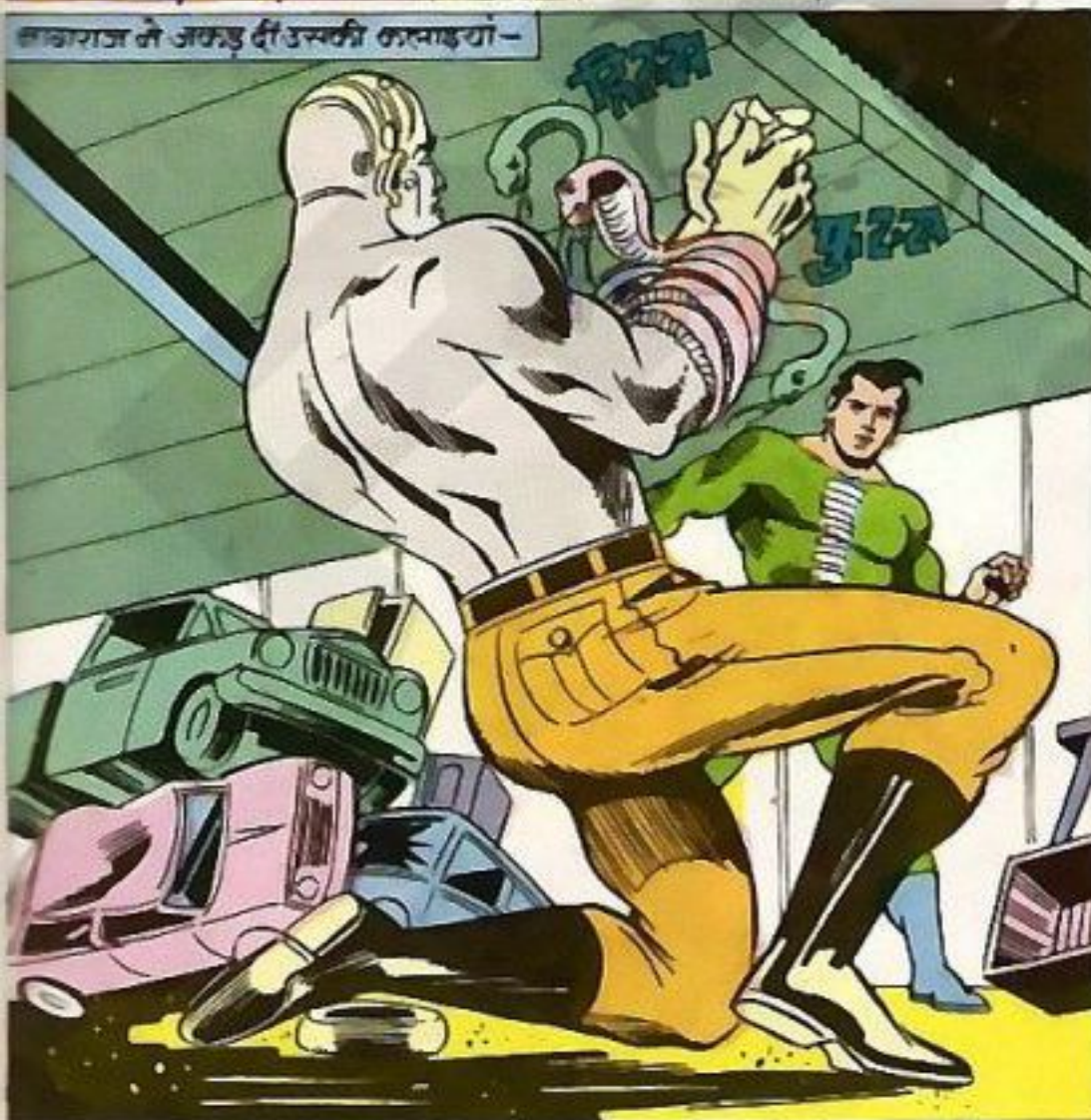
इसका ये वार रोकेंगे ये बात!

इसी के साथ जागराज की विजय, जे बालवीर का धोखा आवाज कर दिया -



जागराज! विजय आत्मकथा का दुस्मन! बालवीर के प्रत्येक धार की विजय करला चला जा रहा था -







दुपकर जागराज के ही कदमों पर आ बिरी थी बगमोहन की स्वापड़ी -

तो मेरा संदेह ठीक निकलना!

बोदोह की कर रहे हैं मुझ पर आक्रमण!

तभी जीजी भी आ पहुँची वहाँ -

अरे तुम जीजी!

मैं तुमसे शर्मिंदा हूँ जागराज! उस दिन मैं बेटे मैं तुम्हारी प्रतीक्षा न कर सकी!

तुम्हारी हिम्मत व बहादुरी की तो दाव देनी होगी जीजी! मेरी जीपन सदा के लिए तुम्हारे अपनी जान की भी परवाह नहीं की।

जीजी! इन बोदोह की इन्साली डाक्टर - सुरत में बालकुर शायद किसी अपराधिक उद्देश्य के लिए तैयार किया गया है।

जागराज! तुम्हारे इन सबी प्रश्नों का उत्तर मैं दे सकती हूँ!

कौन है इनके पीछे? क्या है उसका उद्देश्य? अब यही मुझे पता लगाना है।



अजीब हादसा हो गई आबाराज की -

उह! डीएच की
दुपहरा पानी होना
मुझे इस मुसीबत
से!

आबाराज! मुझे
बचाओ!



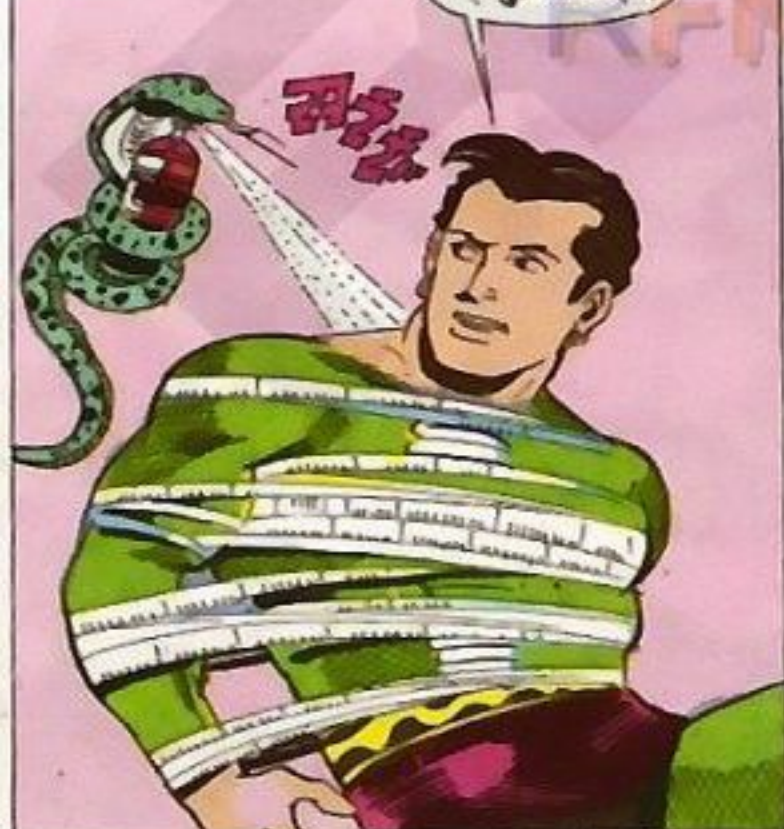
साहसा ही आबाराज की बीबायें स्थिर हो गई उस से बोलने पर -

ओह! इसे
जीली के ही
जाल-बुझाए यहां
फंका है!



और -

डाक्टर मेरे
बहादुर सिपाही!



जीली के अदभुत
से के कारण इसे टेप
पर लबा बांध धुल
छपा है!

और अब ये
टेप के बंधन मुझे
बांधी न रख सकेंगे!

अब मुझे
प्रतीक्षा है कब
जाल की डिंभे
मेरे मेजा है टेप
के पीछे!



नागराज और मिस किलर





नागराज और मिस किलर



पूरी स्प्रे विलक्षण स्वाद की नागराज ने उस पर --

राज कॉमिक्स

और तेरे इस जिस्म को
बेकार कर देगा जागराज
का ये सुपरपंच!

ठीक इसी पल छिपका खड़ा रह
जागराज!



हा हा हा! जागराज!
आज आ गया है
मेरे लिए सबका
थोड़ा-बड़ा की भी
सीत का कुत्ता
तुझे से लेना का
समय!



जागराज! इस
बार मुझे मेरे सहाक
उम्मेदों से तुझे न
सक पाएगा!

जीली की
सीत के बाद मैं तुझे
भी सुपर अथोमिच
से अकड़ा दूँगी!

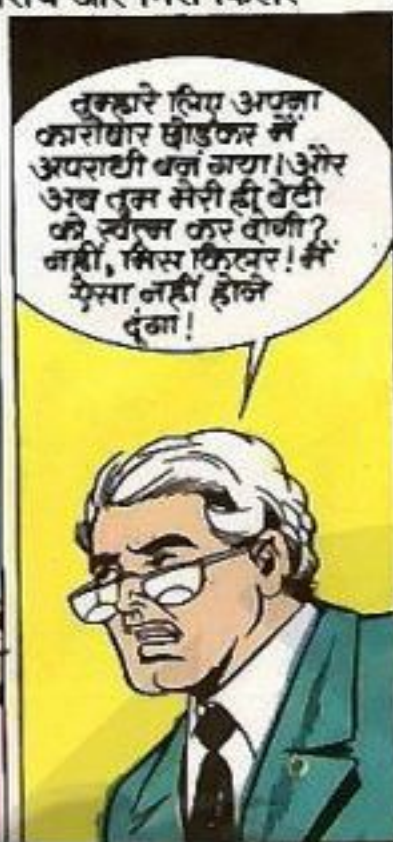
और तेरी अकड़ी
हुई लाश का लोहरी दूँगी
विश्व अपराध जगत को!



मिस क्लिअर! येसी
असफल चेष्टाएं न
पहले भी कई बार कर
चुकी है, लेकिन हर
बार तुझे मिली है
विफलता!



जीली की सीत के
नजारा तुझे मेरी
सफलता के दर्शन
कराएगा जागराज
क्योंकि, तुम अब
जीली की दूध से
पाओगे!





अजबते ही पल उड़तेकर दूर जा पड़ी सौंडाबी

हा हा हा! मेरे किलर में प्रवाहित हुई बिजली का माकली इलेक्ट्रॉन की व ने सह पाई जाविना!



मिस किलर का हाथ बटन की तरफ बढ़ चला।



...और लहराया नागराज -



जीजी और प्रोफेसर को तो बचा गया नागराज !

मिस किलर के युक्त और बहुत दयाते ही आ पहुंचे वहां मोदी -

फिर - बेसुकीसे कोच के दुकड़े आ किये नागराज पर !



प्रोफेसर विवाकर आ पहुंचा नागराज के निकट -

उफ ! नागराज ! मैं तुम्हारे स्थिति और तो कुछ नहीं कर सकता, पर तुम्हारे शरीर को बौद्धिकता अवश्य कर सकता हूँ !



रुतस कर दो इन सबको !

बाद्री ने नागराज पर किया
सुपर-बोंद का वार !



नागराज झूलता उड़ा गया उस सर्परस्सी पर !



नागराज को बहुत
जख्म दे दिये तुमने
प्यारे बाँदीदस !

प्रोफेसर बिठाकर पाबलों की तरह वह स्प्रे डिङ्कता उठा
गया उस बाँदीदस पर -



दूर रहो डीतानो ! क्यों-
कि मैं जानता हूँ कि सुपर
अधोसिध की पावर को कैसे
नष्ट किया जा सकता
है !

जीजी दूट पड़ी थी सीस किलर पर -



सीस किलर ! डीतान
औरत ! तू ही है सारी
लगाड़ी की जड़ !

और बहुत नाजामज कर रहा था अपने प्रयोगकारी मज से
बाँदीदस का सज्जन -



लेते ये हाथ दूट
जाये तो कछा में फेंकना
बोंद ! वीर ! हे कोई
दूसरी जगह !

नागराज और मिस किलर



सौदागी भी कड़कड़ा रही थी
बोर्दादूस की गर्दनों की सत्पालें—



और तब—

बस, नागराज!
अब मैं तुम्हारा खून
खत्म कर दूँगी। ये
बाल तेरे जिस्म की
राख में बदल देगी।



मिस किलर ने भयावक अट्टहास लगाते हुए फायर किया नागराज पर—



पर नागराज तक न पहुँच पायी वह फायर—



जीजी ने उठाकर फेंक मारा बीबीट का टूटा हुआ वह सिर सिस किलर पर—



और इसी पल नज़ा बाई जिस किलर रूप भी सुपर-अधिसिख से—



नागराज की समझने की कुस्तुमला खुड़ा पाया उसने —

मिस किलर !
ये तेरे ही बनाए
गोदों हैं जिनका
प्रयोग अब मैंने
तुझ पर किया
है।

अब तु मेरे हाथों
से वंचित नहीं
पाएगी !

ठीक, इसी पल गायब हो
गई मिस किलर —

हा हा हा ! नागराज !
मिस किलर कभी तेरे हाथ
जिंकवा नहीं लेगी ! लेकिन
अब भी वह लौटेगी, मौत
का भयानक स्वतंत्रा तेरे
सिर पर मंडराएगा !



और जैसे ही नागराज जीवी को लेकर फिलर कैक्टरी से बाहर निकलता—



नागराज! फिलर की
बादिल कैक्टरी लबाह
हो गई।

नागराज!
मैं उस तुम्हारे जिसमें
मैं धंसने से कांच के
दुकड़े लिफाफे
दू।

और तब—



नागराज! आपके
वास्तविकता में ही सही,
पर मेरे हाथों मुलाकात के
रूप में जो हत्याएं हुई हैं,
उनकी जिम्मेदारी मैं ही हूँ।
मैं खुद को काबू में
सुपुर् कर दूंगी!

आह

नागराज को पीड़ा सुपुर् करने के बाद सीडिंगी सम्रा
बाई वापस नागराज के जिसमें हैं।

और नागराज विदा हुआ—



सुझे दुम से हमदर्दी है जीवी!
कितने अपने गुनाहों की सजा पाके
के बाद तुम्हारी जिन्दगी तुम्हारे
लिए सजा नहीं रहे जायेगी!



और एक बार फिर शुरू करता था
नागराज को अपना वह सफर जो
आपके करीब खल्ल हुआ था।

प्रिय पाठक मित्रो,
प्रस्तुत चित्रकथा ने आपका
मनोरंजन करने किया होगा।
पूर्व की तरह अपनी अनूना
राज से अच्छे अज्ञात कराये
आपके प्यारे मेरे पत्रों
की इंतजार में—

तुम्हारा सम्पादक मित्र
मनीष गुप्ता :-
1603, दरीबा कला
दिल्ली-110006